CATALOGUE
D'UNE BELLE
COLLECTION
DE
TABLEAUX,

Desseins, Estampes, Instrumens de Musique, Horloges, Électricité & d'autres Objets Rares,

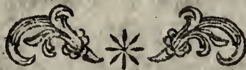
Delaissès par feu Monsieur

T'SERWOUTERS

Dont la Vente ſe fera à la Maiſon Mortuaire rue de Natte à Anvers, Mardi 18. Prairial an XI., 7. Juin 1803., & Jour ſuivant

On commenſera la Vente par les Tableaux.

1803



Ce Catalogue ſe diſtribue

A ANVERS,

Chez Hub. Bincken, Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-veſt.

AVERTISSEMENT.

TOus les Articles mentionnés dans ce Catalogue, ſeront expoſés à la vue à ladite Maiſon mortuaire le jour qui précédera celui de la Vente, depuis neuf heures du matin juſqu'à midi, & depuis deux heures de relevée juſqu'à ſix.

Les lettres T. B. C. déſignent les Tableaux ſur toile, bois & cuivre.





TABLEAUX.

VAN HERP.

1 PEre & Mere à table couverte, enſeignant leurs deux Enfans à dire le Benedicité : cette Famille eſt repréſentée dans une place voutée, où l'on voit quelques uſtenciles de menage, & un Chat qui mange des poiſſons : le tout y eſt peint d'une grande force & vérité; c'eſt une des plus belles productions de cet Artiſte. *Nouvelle méſure. haut* 68. *cent.* 6. *mil.*, *large* 60. *cent.* 3. *mil.* (*ancienne méſure*) *haut* 26. *pouces*, *large* 23. B.

D. TENIERS.

2 Un beau Portrait d'un homme âgé, à barbe longue, il porte une Fraiſe, & un habit noir : ce Buſte eſt d'un beau fini & d'une grande legèrité de pinceau. *h.* 12 *cent.*, *l.* 9. *cent.* 2. *mil.* (*h.* 5. *p.*, *l.* 4.) C.

LE MÊME.

3 & 4 Deux petits Portraits en oval, le premier est l'homme, le ſecond la femme, ils ſont du même mérite que le précédent. C.

THYSSENS.

5 Une Allégorie ſur la félicité d'une ame qui poſſéde par excellence la foi, l'eſpérance & la charité; c'eſt la figure d'une femme aſſiſe avec trois enfans. Cette belle copie d'après *Van Dyck*, ne céde peut-être rien ou très-peu à loriginal. *h.* 130. *cent.* 10. *mil.*, *l.* 106. *cent.* (*h.* 50. *p.*, *l.* 40.) T.

G. DE WIT. 1653.

6 Un très beau Payſage & d'un ton chaud à la maniere *De Both*, il eſt entre-coupé d'une riviere & orné de figures & de beſtiaux. *h.* 100. *cent.* 12. *mil.*, *l.* 140. *cent.* (*h.* 39. *p.*, *l.* 53.) T.

A. VAN UYTRECHT.

7 Une Cuiſine où l'on voit ſur une table du gibier mort, de la viande, des fruits & des legumes: la maîtreſſe y donne ſes ordres au cuiſinier. C'eſt à tout égard un très-beau Tableau. *h.* 109. *cent.*, *l.* 216. *cent.* (*h.* 41. *p.*, *l.* 82.) T.

J. SCHOOF. 1649.

8 Un beau Payſage entre-coupé d'un ruiſſeau; il eſt embelli de figures & de bétail, & entierement peint dans le goût de *J. Ruyſdael.* *h.* 140. *cent.*, *l.* 166. *cent.* (*h.* 53. *p.*, *l.* 63.) T.

F. MERTENS. 1660.

9 Un Feſton de Fruits, ſavoir de raiſins blancs & muſcats, de coins, de pèches &c. très-naturellement rendus. *h.* 77. *cent.*, *l.* 118. (*h.* 33. *p.*, *l.* 45.) T.

H. VAN BALEN.

10 La Ste Trinité très-bien peinte & d'un bon ton de couleur. *h.* 117. *cent*, *l.* 93. *cent.* (*h.* 48. *p.*, *l.* 35.) T.

ANONIME.

11 La Mere assise tient son Enfant par la main, à côté est l'homme s'appuiant sur une chaise: le fond offre un rideau & un paysage, les figures sont exécutées avec facilité, ils ont du mérite. *h.* 180. *cent.*, *l.* 231. *cent.* (*h.* 68. *p.*, *l.* 88.) T.

G. MAES.

12 Tharmutis fille de Pharaon retire l'enfant Moise, qui foule aux pieds, la conronne du Roi, assis sur le trône, entouré de plusieurs courtisans; beau morceau & d'un bon coloris. *h.* 171. *cent.*, *l.* 239. *cent.* (*h.* 65. *p.*, *l.* 91.) T.

MANIERE ITALIENNE.

13 Achille parmi les Filles à la cour de Lycomede reconnu par Ulisse, l'ordonance est savanment dirigée & les figures bien dessinées & moëlleusement peintes. *h.* 171. *cent.*, *l.* 249. *cent.* (*h.* 65. *p.*, *l.* 95.) T.

J. BREUGEL.

14 Le Sauveur qui apparoît à la Madelaine dans un jardin enjolivé de fleurs, de fruits &c., cette représentation est très-agréable. *h.* 148. *cent.*, *l.* 197. (*h.* 56. *p.*, *l.* 75.) T.

D'après RUBENS.

15 Le Serpent d'Airain, belle copie. *h.* 166. *cent.*, *l.* 231. (*h.* 66. *p.*, *l.* 88. T.

P. VAN BREDAEL.

16 Un Marché italien où l'on decouvre plusieurs figures & des bestiaux. *h.* 130. *cent.* 10. *mil.*, *l.* 197. *cent* (*h.* 50. *p.*, *l.* 75.) T.

MEULENAER.

17 Une Bataille de Cavalerie, d'un ton argentin & d'un bel effet. *h.* 20 *cent.*, *l.* 74. *cent.* (*h.* 8. *p.*, *l.* 28. B.)

ITALIEN.

18 Jésus-Christ accompagné de St Pierre, appellant St Matthieu à l'apostolat ; l'on y voit encore quatre autres figures ; tableau d'un grand choix, il s'y trouve un beau clair obscur. *h.* 74. *cent.*, *l.* 103. *cent.* (*h.* 28. *p.*, *l.* 39.) B.

Maniere de POULENBORG.

19 La Madelaine en priére devant un Crucifix. *h.* 28 *cent.*, *l.* 40. *cent.* (*h.* 11. *p.*, *l.* 15.) B.

Maniere de ROTTENHAMER & BREUGHEL.

20 La St Vierge avec l'Enfant Jésus, bien peints. *h.* 36. *cent.*, *l.* 25. *cent.* (*h.* 14. *p.*, 9½.) B.

C. MARATTI ou sa Maniere.

21 La St Vierge présentant une Rose à l'Enfant Jésus, à côté St Joseph ; l'on y trouve une grande delicatesse de pinceau. *h.* 50. *cent.*, *l.* 42. *cent.* (*h.* 19. *p.*, *l.* 16.) T.

FRANCK.

22 Le Christ en Croix, au bas la St Vierge, St. Jean, & la Madelaine. *h.* 34. *cent.*, *l.* 24. *cent.* (*h.* 13. *p.*, *l.* 9.) B.

P. BONNECROI.

23 & 24 Deux Intérieurs de maisons, dans le premier est une femme, occupée à écurer un plat, à côté un enfant ; le second est une femme qui pompe, à côté deux lavandieres, le peintre à bien achevé ces deux tableaux il les a peints d'après *Metsu.* *h.* 27. *cent.*, *l.* 20. *cent.* (*h.* 10½. *p.*, *l.* 8.) B.

Maniere de VAN DEN AVONDT.

25 La Ste Vierge tenant l'Enfant Jésus ſur ſon giron, elle eſt entourée de quelques Anges. *h.* 55. *cent.*, *l.* 42. *cent.* (*h.* 21. *p.*, *l.* 16.) T.

D'après RUBENS.

26 La Madelaine foulant aux pieds ſes bijouteries, à côté d'elle eſt Marthe. *h.* 100. *cent.*, *l.* 71. *cent.* (*h.* 38. *p.*, *l.* 27.) B.

C. SCHUT.

27, 28 & 29 Trois Tableaux, celui du millieu repréſente la Sainte Vierge couronnée par des Anges; les battans ſont des Portraits par un autre Maître. *Le Tableaux du millieu*, *h.* 82. *cent.*, *l.* 74. *cent.* (*h.* 31. *p.*, *l.* 28.) *Les Battans*, *h.* 77. *cent.*, *l.* 29. *cent.* (*h.* 29. *p.*, *l.* 11.)

NOLLEKENS.

30 Des Payſans & des Payſannes qui ſe réjouiſſent à danſer & à boire, dans la maniere de *D. Teniers.* *h.* 110. *cent.*, *l.* 153. *cent.* (*h.* 42. *p.*, *l.* 58.) T.

D'après WATTEAU.

31 & 32 Deux Payſages ornés de figures. *h.* 34. *cent.*, *l.* 50. *cent.* (*h.* 13. *p.*, *l.* 19.) T.

P. BONNECROI.

33 & 34 Deux dito, dans l'un eſt la Famille de *Teniers*, l'autre eſt une copie d'après *Watteau.* *h.* 45. *cent.*, *l.* 53. *cent.* (*h.* 17. *p.*, *l.* 20.) T.

LE MÊME.

35 & 36 Deux intérieurs de Maiſons où l'on voit des figures. *De la même grandeur que le precèdent.* T.

HUYSMANS de Malines.

37 & 38 Deux beaux Payſages, ornés de figures & de bétail. *h.* 31. *cent.*, *l.* 45. *cent.* (*h.* 12. *p.* *l.* 17.) T.

Maniere de VERBRUGGEN.

39 Un Vaſe embelli de fleurs. *h.* 80. *cent.*, *l.* 58. *cent.* (*h.* 30. *p.*, *l.* 22.) T.

INCONNU.

40 & 41 Deux dito. *h.* 106. *cent.*, *l.* 80. *cent.* (*h.* 40. *p.*, *l.* 30.) T.

D'après VAN DYCK.

42 Le Chriſt en Croix, regardant vers le ciel. *h.* 100. *cent.*, *l.* 69. *cent.* (*h.* 38. *p.*, *l.* 26.) T.

VAN DE VELDE.

43 & 44 Deux Marines. *h.* 48. *cent.*, *l.* 58. *cent.* (*h.* 18. *p.*, *l.* 22.) T.

LE MÊME.

45 & 46 Deux vûes de Mer, l'une eſt la pêche au balaine, l'autre une tempête. *De la même grandeur que les précedens.* T.

D'après RUBENS.

47 Le Chriſt en Croix, au bas la Ste Vierge, St Jean, & la Madelaine qui embraſſe la Croix. *h.* 34. *cent.*, *l.* 23. *cent.* (*h.* 13. *p.*, *l.* 9.) B.

BAETS.

48 & 49 Deux Payſages montagneux ornés de figures. *h.* 27. *cent.*, *l.* 37. *cent.* (*h.* 10½. *p.*, *l.* 14.) T.

LE MÊME.

50 & 51 Deux dito entre-coupés de rivieres & embellis de figures et de beſtiaux. *h.* 32. *cent.*, *l.* 42. *cent.* (*h.* 12. *p.*, *l.* 16.) T.

D'après TENIERS.

52 Un Fumeur, d'autres figures, & un chat qui mange des poiſſons. *h.* 34. *cent*, *l.* 42. *cent.* (*h.* 13. *p.*, *l.* 16) B.

D'après le MÊME.

53 Un dito, & des figures qui ſe chauffent. *h.* 34. *cent.*, *l.* 36. (*h.* 13. *p.*, *l.* 14.) T.

Daprès le MÊME.

54 & 55 Deux Tableaux repréſentant chacun deux figures. *h.* 42. *cent.*, *l.* 34. *cent.* (*h.* 16. *p.*, *l.* 13½.) T.

A. GRIMMER.

56 Un Payſage, ſur la terraſſe une chaſſe au ſanglier. *h.* 69. *cent.*, *l.* 91. *cent.* (*h.* 26. *p.*, *l.* 34.) B.

SNAEYERS.

57 Un Combat de Cavalerie. T

D'après RUBENS.

58 Cambyſe Roi des Perſes ayant fait écorcher un juge inique, & mettre la peau ſur le tribunal, y fait aſſeoir le fils, afin de remplir la charge. *h.* 70. *cent.*, *l.* 100. *cent.* (*h.* 26½. *p.*, *l.* 38. B.

G. MAES.

59 & 60 Deux Tableaux, le premier offre les 9. Muſes, le ſecond un autre ſujet de la fable. *h.* 68. *cent.*, *l.* 97. *cent.* (*h.* 26. *p.*, *l.* 37.) T.

BOSSCHAERT.

61 & 62 Deux Tableaux repréſentant des paniers contenant des fleurs. *h.* 20. *cent.*, *l.* 26. *cent.* (*h.* 8. *p.*, *l.* 10.) B.

BRASSAUW.

63 Un Homme qui verſe de l'eau ſur la tête d'une femme endormie, ils ſont éclairés d'une chandelle. *h.* 31. *cent.*, *l.* 22. *cent.* (*h.* 12. *p.*, *l.* 8½.) B.

QUELLIN le vieux.

64 La vûe d'un Jardin de plaiſanee, l'on y voit des termes très-bien peints. *h.* 148. *cent.*, *l.* 174. *cent.* (*h.* 56. *p.*, *l.* 66.) T.

INCONNU.

65 Des Fleurs & des Fruits. *h.* 134. *cent.*, *l.* 200. *cent.* (*h.* 51. *p.*, *l.* 76.) T.

VAN MINDERHOUT.

66 Un Jardin des plaiſance orné de figures. *h.* 158. *cent.*, *l.* 180. *cent.* (*h.* 60. *p.*, *l.* 68.) T.

CASTEELS.

67 Un Vaſe embelli de fleurs. *h.* 145. *cent.*, *l.* 187. (*h.* 55. *p.*, *l.* 71.) T.

D'après BASAN.

68 La Naiſſance de J. C. conſiſtant en treize figures, bien peintes. *h.* 49. *cent.*, *l.* 34. *cent.* (*h.* 18½. *p.*, *l.* 13.(B.

ANTIQUE.

69 La Reconciliation de Jacob & d'Eſau, exprimée par une quantité de belles figures. *h.* 93. *cent.*, *l.* 218. *cent.* (*h.* 35. *p.*, *l.* 83.) B.

D'après VAN KESSEL.

70 & 71 Deux Tableaux repréſentant de la volaille. *h.* 29. *cent.*, *l.* 37. *cent.* (*h.* 11. *p.*, *l.* 14.) B.

LE MÊME.

72 & 73 Deux dito. *De la même grandeur que les précedens.*

VAN KESSEL.

74 Trois Feſtons de fleurs, attachés à une cartouche de pierre griſâtre, au millieu ſe voit un ſinge qui mange des ceriſes. *h.* 53. *cent.*, *l.* 53. *cent.* (*h.* 20. *p.*, *l.* 20.) T.

BISET.

75 Un Médécin regardant l'urine d'une fille. *h.* 39. *cent.*, *l.* 29. *cent.* (*h.* 15. *p.*, *l.* 11.) T.

D'après RUBENS.

76 La Ste Vierge qui donne le ſein à l'Enfant Jéſus. *h.* 82. *cent.*, *l.* 54. *cent.* (*h.* 31. *p.*, *l.* 21.) T.

SCHOIERS.

77 & 78 Deux Payſages où l'on voit des verdurieres qui vendent des legumes &c. *h.* 40. *cent.*, *l.* 50. *cent.* (*h.* 15. *p.*, *l.* 19.) T.

LE MÊME.

79 & 80 Deux dito, ornés de figures. *De la même grandeur que les précedens.* T.

LE MÊME.

81 & 82 Deux dito où l'on ſe divertit à danſer. *h.* 50. *cent.*, *l.* 40. *cent.* (*h.* 19. *p.*, *l.* 15.) T.

Maniere de S. ROSA.

83 Un Payſage, ſur la terraſſe Argus & Mercure. T.

LE MÊME.

84 Un dito où l'on voit des figures & des beſtiaux. T.

PEETERS.

85 Un corps d'architecture. T.

GILLEMANS.

86 & 87 Deux petits Tableaux repréſentant des fruits.

EKRENBERG.

88 Un Palais orné de figures.

ANONIME.

89 & 90 Deux Portraits vûs juſqu'aux genoux, l'un eſt l'homme, l'autre la femme. T.

INCONNU.

91 Pierre le Grand en cuiraſſe, tenant un bâton de commande. T.

ANONIME.

92 Une Demoiſelle avec un perroquet ſur la main. T.

THYSSENS.

93 & 94 Le portrait d'un guerrier , & un dito par un autre peintre. T.

ANONIME.

95, 96 & 97 Le Portrait d'une Reine, un dito d'une Princeſſe , & un Seigneur en cuiraſſe.

98 & 99 Deux Portraits de Dames vues juſqu'aux genoux.

100 & 101 Deux dito, l'un eſt un Prince, l'autre une Princeſſe.

102, 103 & 104 Trois dito , le premier peint ſur bois eſt un guerrier , les autres un gentil-homme et ſon épouſe.

CORTES

105 & 106 Le Portrait de H. Van der Noot , & un Cordelier d'un autre peintre.

ANONIME.

107, 108, 109 & 110 Quatre Tableaux ſur verre, repréſentant des Saints.

111, 112, 113 & 114 Quatre dito repréſentant des Enfans.

Eſtampes, &c. encadrées

115 & 116 Deux Eſtampes ſous glace, le premier eſt le petit Phyſicien, le ſecond le petit Ecolier, elles ſont gravées par *Wille.*

117 Deux Ecritures ſous glace, deux dito & 4tre Eſtampes.

118 Une Eſtampe, elle repréſente le catalogue de tout l'ordre ſeraphique de St François.

119 Sept Eſtampes coloriées.

120 Un Deſſein de l'Autel du St Sacrement de l'Égliſe de Notre Dame à Anvers, *Baets* F. 1750. Et deux Eſtampes d'Autels.

121 Quatre Eſtampes ſous glace, coloriées, & deux glaces encadrées.

122 Huit Mignatures, & trois petites Eſtampes.

Sculptures.

123 Quatre Bas-reliefs en terre cuite, de la vie de St. François Xavier, par *Bourſcheit* de même que tous les ſuivans.

124 Huit dito.

125 Six dito du Nouveau Teſtament & de l'Évangile.

126 Quatre dito Sujets de la fable & un Bas-relief.

127 St Dominique.
Ste Roſe.
Des Enfans &c.

Deſſeins

Pour la plus-part, *par* Bourſcheit.

1 SIx Deſſeins repréſentant des Autels.
2 Pluſieurs dito, des Autels & des plans d'Autels.
3 Pluſieurs dito.
4 Pluſieurs dito, des Epîtaphes.
5 Pluſieurs Deſſeins.
6 Pluſieurs dito.
7 Pluſieurs dito.
8 Pluſieurs dito.
9 Pluſieurs dito.
10 Pluſieurs dito, des Portes & des Façades.
11 Pluſieurs Plans & Façades.
12 Pluſieurs dito.
13 Pluſieurs dito.
14 Pluſieurs dito.
15 Pluſieurs dito.
16 Pluſieurs dito.
17 Pluſieurs dito.
18 Pluſieurs dito.
19 Pluſieurs dito.
20 Pluſieurs Deſſeins.
21 Pluſieurs dito.
22 Pluſieurs dito.
23 Pluſieurs dito.
24 Pluſieurs Deſſeins, des Tours &c. entre autres celle des ci-devant Jeſuites.
25 Pluſieurs Deſſeins, des Portes &c.

26 Plusieurs dito, des Façades & des Plans.

27 Plusieurs Façades &c.

28 Plusieurs Façades.

29 Plusieurs Plans et Façades.

30 Plusieurs Desseins.

31 Plusieurs dito.

31 2do Plusieurs Desseins, entre autres, le Seigneur à Emaus, beau dessein.

Estampes &c. en feuilles.

32 Treize Estampes, d'après Rubens & d'autres maîtres.

33 Plusieurs Estampes tant de Portraits que d'autres.

34 Quatorze Estampes tant de Pourtraits que d'autres.

35 Nativité d'après Rubens, & plusieurs Portraits.

36 Les guerres de Flandre, par *R. De Hooge.*

37 Plusieurs Estampes.

38 Plusieurs Estampes arabesques.

39 La Carte du Marquisat du St Empire & les environs, par *P. Davids.*

40 Le Dessein de la pierre Sepulcrale de la Famille de t'Serwouters.

41 Quatre Cartes encadrées, savoir: plan de Paris et trois autres.

42 Le Dessein de la Citadelle d'Anvers, l'Estampe du Château de Schilde, & d'autres Estampes.

43 La Carte des Polders, par *Stynen.*

44 Plusieurs Cartes.

45 Plusieurs dito.

46 Cartes des Pays-Bas, par *Frix.*

Differens Objets.

1 UNe Horloge à huit jours, dans une caiſſe dont les Ornemens ſont richement dorés, elle Carillonne à l'heure, à la demi-heure, & aux quarts-d'heure, & montre la date; c'eſt un chef-d'œuvre de *Vervroegen* d'Anvers.

2 Une dito à huit jours, elle Carillonne à l'heure, montre la date, par *James Smith* London.

3 Une dito à huit jours, elle ſonne l'heure & la demie heure, & montre la date & les phaſſes de la Lune.

4 Une dito en bois, elle ſonne l'heure, la demie-heure & les quarts-d'heure.

5 Un beau Globe terreſtre & un dito céleſte. 36. cent. de diâmètre, 14 pouces.

6 Deux dito plus petits.

7 Une Sphère ſuivant le ſyſtême de Ptholomé.

8 Un Clavecin à queue & à double Clavier, très-bien conditionné, fait par *J. D. Dulken* 1745.

9 Un dito très-bien conditionné, ſur la couverte un beau Payſage avec des figures, peint par *Borrekens*.

10 Un dito.

11 Un Clavecin par *Van den Broeck* 1664. & enclavé dans un pupitre.

12 Un dito portatif.

13 Un dito.

14 Une Orgue portative en forme de pupitre.

15 Une petite Orgue dans une caiſſe, à apprendre des oiſeaux.

16 Une dito.

17 Une Clavecorde.

18 Une Monocorde.

19 Une dito.

20 Un grand Carillon de barres d'acier, à clavier de mains & de pieds.

21 Un dito de barres de fer.

22 Un Carillon à barres d'acier & à clavier de mains, il eſt enboëte dans une caiſſe.

23 Un dito de petites cloches, à clavier de mains, & enclavé dans une caiſſe.

24 Un dito à barres d'acier, à clavier de mains, dans une caiſſe.

25 Un dito, dans une caiſſe & à barres de fer.

26 Quelques petites Cloches.

27 Une Baſſe, dans une caiſſe

28 Une Baſſe.

29 Une dito.

30 Une Harpe.

31 Un Ciſtre, dans une caiſſe.

32 Un dito, ſans caiſſe.

33 Une Guitare, avec une caiſſe.

34 Une dito, ſans caiſſe.

35 Une dito de cuivre, contenant deux Flutes-traverſières.

36 Une dito, contenant deux dito.

37 Deux grandes Flutes à Bec.

38 Deux dito, garnies d'Ivoire.

39 Deux dito plus petites.

40 Cinq dito.

41 Une dito de Corne, dont les Souvages ſe ſervent.

42 Cinq Flutes à bec & d'accord, enfermées dans une boëte.

43 Deux grandes Flutes à bec.

44 Deux dito.

45 Trois dito.

46 Deux dito, plus petites.

47 Une très-grande Flute à bec de Baſſon, faite par Rottenburg.

48 Deux Flutes traverſières, garnies d'Ivoire & un Hautbois.

49 Deux Cornes de Chaſſe.

50 Une Trompette de verre.

51 Deux Cornes de Caſſe de verre & un Piſtolet de verre.

52 Trois Triangles d'acier & les acceſſoires.

53 Une Boëte contenant quelques Cordes d'Inſtrumends.

54 Une Électricité, avec une grande quantité d'acceſſoires.

55 Une Pompe à air, ou Vaſe pneumatique.

56 Un Automate qui fait marcher une Figure.

57 Un Microſcope.

58 Un Teleſcôpe, bien conditionné & qui porte une très-grande diſtance.

59 Une grande Lunette d'approche.

60 Une dito, & une très-grande imparfaite.

61 Une très-grande dito, bien conditionnée.

61 Une dito.

63 Une Optique à la lumière avec 124. belles Eſtampes enluminées & tranſparantes, avec les acceſſoires.

64 Une dito avec 39. dito Eſtampes & les acceſſoires.

65 Une Optique avec 200. Eſtampes.

66 Une Optique avec 100. Eſtampes.

67 Une dito avec 63. Eſtampes.

68 Une Lanterne-magique & 23. peintures ſur verre.

69 Une dito & 21. peintures ſur verre.

70 Un Arc d'Inde de Baleine & les Carquois, contenant 31. Fleches.

71 Une Imprimerie pòrtatif.

72 Une Balance & deux poids de differens marcs.

73 Deux Balances à peſer l'or, & les boëtes contenant les poids de monnoye.

74 Deux dito.

75 Une dito.

76 Une dito.

77 Variable Barromêtre, en forme de Pendule, par Bianchi.

78 Un Baromêtre & un Thermomêtre, par De Verſée.

79 Un Baromêtre & Thermomêtre, & Baromêtre double racouci à quatre boulles.

80 Un Baromêtre & Thermomêtre, & deux Baromêtres.

81 Une Meſure de pieds.

